

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Merkel, ecco passioni e sorprese della cancelliera "figlia del silenzio"

LA RECENSIONE

Con l'uscita di scena di Angela Merkel si susseguono, in Germania ma anche in Italia, i libri dedicati alla cancelliera: biografie, ritratti, analisi dei suoi 16 anni al potere, e del suo lascito politico. Difficile accattivare il lettore con un personaggio ingombrante come lei, che di ammiccante ha poco o niente. Anzi, conferma tutti gli stereotipi sui tedeschi: misura, rigore, serietà e precisione al limite della pedanteria.

IL METODO

Paolo Valentino, invece, con *L'età di Merkel*, appena uscito per Marsilio, ci riesce. In 297 pagine, più bibliografia, note e ringraziamenti, il corrispondente da Berlino del *Corriere della Sera*, grazie ai suoi contatti e una rubrica telefonica intercontinentale, offre un racconto avvincente della cancelliera, del suo modo di ragionare, il suo metodo politico e il suo interagire con i po-

litici di tutto il mondo, in prevalenza uomini.

Una miriade di leader incontrati in quattro governi e quattro legislature che la Merkel ha visto affiorare e svanire nei suoi 16 anni al Kanzleramt. Un libro godibile per chiunque sia curioso di conoscere la donna che ha dominato così a

lungo la scena politica europea, e non solo. Un libro pieno di aneddoti, retroscena e inediti che mettono a fuoco il personaggio Merkel e fanno sbirciare il lettore dietro le quinte del grande teatro politico. Ci si affaccia non solo nella politica tedesca, spesso ostica per gli italiani, ma anche nel palco europeo e nel carosello degli affari internazionali, dalla Russia alla Cina, agli Stati Uniti.

Un'anatomia del potere attraverso i suoi attori, le crisi, i dossier, le strategie in difesa degli interessi e il raggiungimento di un compromesso, obbiettivo primario della Merkel. Ma il libro è anche un esercizio psicologico per decrittare l'enigma Merkel e si nasconde die-

tro la sua maschera di sfinge. Valentino non procede col tono spesso noioso dei saggi, schiva le pretese esegetiche e il tedio biografico, e avanza con un avvincente racconto tematico, articolato in capitoli: dalla Ragazza di Kohl al rapporto con la Francia e quattro presidenti, al legame con la Penisola (L'Italia e la linea d'ombra) e i suoi otto, multiformi premier (Prodi, Berlusconi, Monti, Renzi, Gentiloni, Letta, Conte, Draghi), al momento-cesura della crisi dei migranti ("Wir schaffen das", ce la facciamo), al disastro di Fukushima e al suo salto mortale di abbandonare il nucleare, fino ai rapporti con la Russia (Putin, il nemico inseparabile), e l'America (La grande disillusione)

e la Cina (L'avversario alle porte).

Focus anche sulla pandemia e il cambio di paradigma col Next Generation UE, con cui per la prima volta la Germania accetta il principio della mutualizzazione del debito. Ma anche scorci privati (la passione per la musica, Bayreuth, La Scala) e le vacanze a Ischia (quan-

che non sa farsi visione politica trainante": "Merkel è come un motore immobile, non smette mai di funzionare, ma sta spesso in folle".

Flaminia Bussotti

© RIPRODUZIONE RISERVATA



PAOLO VALENTINO
L'età di Merkel
MARSILIO
318 pagine
18 euro

NEL LIBRO DI VALENTINO L'ENIGMATICA LEADER TEDESCA VIENE RACCONTATA FRA CRISI, INCONTRI CON I POTENTI E TIFO CALCISTICO

do apprende che il maître del suo albergo ha perso il lavoro per il covid, lo va a trovare a casa e resta a mangiare assieme al marito), il calcio e il tifo sfegatato per la nazionale, unica digressione che la Merkel si concede allo sfogo alle emozioni.

LA STORIA

Il suo posto nella galleria dei grandi cancellieri accanto ad Adenauer, Brandt, Schmidt e Kohl? Valentino non azzarda un giudizio, si limita a osservare: la cancelliera «figlia del silenzio», imbattibile nell'arte del negoziato con correzioni e aggiustamenti in corso d'opera a scapito dell'obbiettivo strategico. La sua cifra è l'incompletezza, un pragmatismo che le impedisce di volare, «una cautela

